

RESENHA



MUSICAL

ANO VI

SÃO PAULO — JULHO/AGOSTO — 1944

Nos. 71/72

Diretor: CLOVIS DE OLIVEIRA

Redatora: ONDINA F. B. DE OLIVEIRA

Rua D.^a Elisa, 50 — Caixa Postal 4848 — SÃO PAULO

1

BRINDE

está na

Qualidade



Café

PALMEIRAS

**EXTRA
FINO**

TINTURARIA



SAXONIA

LAVAM — LIMPAM — TINGEM-SE

Oficina e Escritório:

Rua B. de Jaguará, 980 — Tel. 3-7217

Agência:

Rua Senador Feijó, 50 — Tel. 2-2396



Marca Registrada

TAPETES FEITOS A MÃO

Executam-se sob encomenda em
qualquer estilo e formato

•

MANUFATURA DE TAPETES

SANTA HELENA Ltda.

Matriz — São Paulo

RUA ANTONIA DE QUEIROZ, 183

Fone: 4-1522

Filial — Rio de Janeiro:

R. DO OUVIDOR, 123 — 1.º ANDAR

Fone: 22-9054

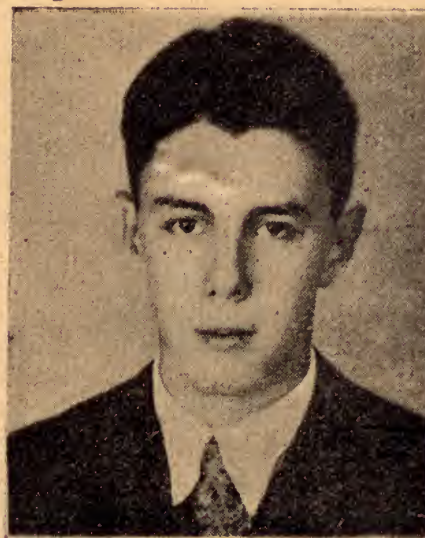
“Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende”

Julgamento das obras — Sessão do Conselho de Orientação Artística — Sessão solene para entrega do “Prêmio Luiz Alberto” ao maestro Camargo Guarnicri — A sinfonia premiada será enviada para os Estados Unidos, em microfilme — Repercussão do concurso.

JULGAMENTO DAS OBRAS

Conforme fôra anunciado, reuniu-se no dia 6 de julho, às 15 horas, numa das salas do Teatro municipal de S. Paulo, a fim de emitir parecer definitivo sobre o “Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende”, instituído nesta Capital para músicas sinfônicas, a Comissão Julgadora do Concurso, composta do maestro Francisco Mignone, representante da Escola Nacional de Música e dos profs. Arthur Pereira e Mozart Tavares de Lima, representantes do Departamento Municipal de Cultura e do Conselho de Orientação Artística, respectivamente.

Os trabalhos, que foram assistidos pelo sr. Corrêa Junior, representante do sr. dr. Francisco Pati, diretor do Departamento de Cultura prolongaram-se por mais de uma hora. Ao seu fim, o sr. Corrêa Junior fez a leitura da ata, contendo o parecer da Comissão. Revela o parecer terem sido apresentados a julgamento seis trabalhos, sob pseudônimo, de conformidade com as con-



Luiz Alberto Penteado de Rezende

dições do concurso: “Sinfonia Brasileira”, de Antonio João; “Sinfonia”, de Curaçá; “Nossa Terra”, de José Carlos; “Sinfonia”, de Bandeirante; Sinfonia Luiz Alberto de Penteado de Rezende”, de Paulistano e “Um Sonho”, sinfonia, peça descritiva de Valdo Santa Rita. A Comissão decidiu eliminar dois trabalhos, os de Paulistano e Valdo Santa Rita, por não preencherem integralmente as condições do concurso. Tendo em vista as qualidades de instrumentação, orquestração, forma, conteúdo, harmonia, contraponto e temática, a Comissão resolveu

conferir o 1.º prêmio, no valor de 10 mil cruzeiros, ao trabalho intitulado "Sinfonia", para grande orquestra, de Curaçá. Resolveu ainda não conferir o 2.º prêmio, no valor de 5 mil cruzeiros, em vista de não ter encontrado, entre os demais trabalhos apresentados, elementos que justificassem essa colocação. Por esse motivo, a Comissão sugeriu depois de ouvir os instituidores do prêmio, representados pelo sr. Carlos Penteado de Rezende, a possibilidade de ser a importância acima destinada a um novo concurso de música sinfônica, cujas bases e condições seriam assentadas pelo Conselho de Orientação Artística e pelo Departamento Municipal de Cultura.

Conhecido o julgamento da Comissão, o sr. Corrêa Junior na presença das pessoas presentes, procedeu à abertura do envelope contendo a identidade do vencedor. Verificou-se dessa forma, ser o trabalho premiado, "Sinfonia" de autoria do maestro Camargo Guarnieri.

Encerrando a reunião, o sr. Corrêa Junior tomou a palavra, felicitando os instituidores do concurso pelo êxito da iniciativa, e agradecendo a preciosa colaboração do maestro Francisco Mignone e dos professores Arthur Pereira e Mozart Tavares de Lima, assim como o apoio da imprensa.

Em nome dos instituidores do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende" falou o sr. Carlos Penteado de Rezende que agradeceu a colaboração dos membros da Comissão Julgadora, do Departamento de Cultura e de outras entidades culturais, que concorreram decisivamente para o feliz encerramento do concurso.

OPINIÃO DOS JULGADORES

A "Folha da Manhã" teve oportunidade de ouvir o maestro **Mignone** e os profs. Arthur Pereira e Mozart Tavares de Lima sobre a "Sinfonia" de Camargo Guarnieri. Declarou o primeiro:

— "É um trabalho integralmente realizado, com temática ótima, excelentemente desenvolvida, harmonia de bom gosto e con-

traponto de mestre. A orquestração é bem equilibrada e o aproveitamento dos instrumentos criterioso e adequado. Não há invenção ou propósito de "achados" ou combinações instrumentais novas ou originais. Mas revela uma personalidade notável e segura do que quer e deseja exprimir musicalmente. Foge a lugares comuns e fica sempre dentro de uma essência musical altamente refinada. Do ponto de vista formal, a "Sinfonia" pode ser considerada uma obra prima pelo acabamento, desenvolvimento lógico e proporcional. Será a delícia dos bons regentes e das boas orquestras. No Brasil até hoje, não se escreveu no gênero obra mais integralmente realizada. E, talvez mesmo no estrangeiro, poucas possam rivalizar em qualidade, bom gosto e perfeição artística".

O prof. **Arthur Pereira** assim se manifestou:

— "É um trabalho notável; impecável como técnica e magnificamente inspirado".

Finalmente, disse o prof. **Mozart Tavares de Lima**:

— "Na minha opinião, Camargo Guarnieri conseguiu, nos moldes da sinfonia clássica, colocar uma música moderna, exuberante usando temas interessantíssimos e uma instrumentação magnífica e produzindo efeitos maravilhosos de timbre. É uma composição notável".

SERÁ EXECUTADA PELA ORQUESTRA DO DEPARTAMENTO DE CULTURA

O sr. Carlos Penteado de Rezende, irmão de Luiz Alberto, em homenagem a quem foi instituído o concurso, informou à imprensa, que a "Sinfonia" será apresentada, brevemente, ao público paulistano, pela orquestra do Departamento de Cultura.

NO CONSELHO DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA DE S. PAULO

No dia 7 de julho, reuniu-se sob a presidência do exmo. sr. dr. Sebastião Nogueira

Alto dos Pinheiros

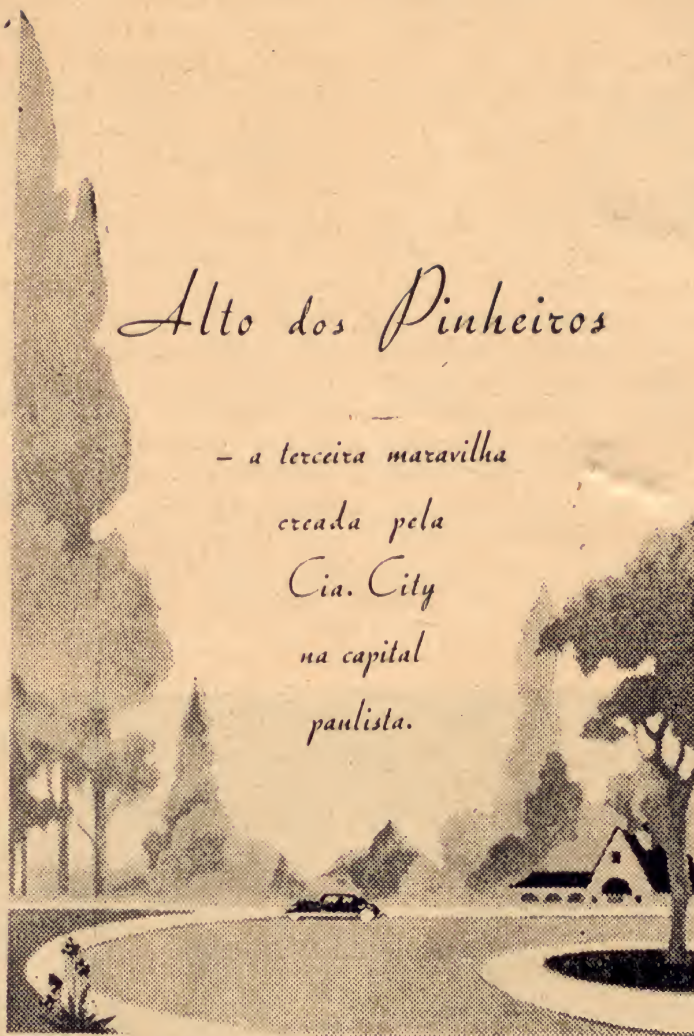
- a terceira maravilha

criada pela

Cia. City

na capital

paulista.



COMPANHIA CITY

SEDE EM LONDRES: Broad Street Place, N.º 2

A maior organização imobiliária e urbanística da América do Sul estabelecida em São Paulo desde 1912

89. RUA LIBERO BADARO

Insc. N.ºs 5 e 7

de Lima, dd. secretário da Educação e Saúde Pública, do Conselho de Orientação Artística de São Paulo, secretariando a sessão o sr. dr. Carlos Alberto Gomes Cardim Filho, e com a presença de seus membros, srs. dr. Dácio A. de Moraes, dr. Theodoro Braga, dr. José Maria da Silva Neves, prof. J. C. Caldeira Filho, maestro Armando Belardi e maestro Mozart Tavares de Lima. Destacamos, dentre os numerosos assuntos tratados na referida sessão, a parte referente ao "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende", que transcrevemos do comunicado da Secretaria do C. O. A. :

"Em seguida, o sr. maestro Mozart Tavares de Lima, com a palavra, agradecendo a honra da indicação do seu nome para fazer parte da Comissão Julgadora, do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende" (para sinfonia), dá conhecimento à casa, do resultado desse concurso, no qual obteve o 1.º prêmio, o concorrente maestro Mozart Camargo Guarnieri. O Conselho de Orientação Artística de São Paulo

aprova seja lançado um voto de louvor ao sr. maestro Mozart Tavares de Lima e aos demais componentes da Comissão Julgadora, assim como um voto de aplausos do C. O. A. ao sr. maestro Mozart Camargo Guarnieri, pelo êxito de seu trabalho. Ainda ficou unânimemente aprovado fôsse oficiado aos srs. instituidores do prêmio, agradecendo e cumprimentando-os por essa feliz iniciativa, que foi coroada de pleno êxito. O sr. dr. Gomes Cardim Filho transmite ao sr. dr. Sebastião Nogueira de Lima, o convite do Conselheiro dr. Francisco Pati, e dos instituidores do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende", no sentido de que s. exa. proceda a entrega do referido prêmio ao artista contemplado, no local da Biblioteca Municipal. O sr. dr. Secretário da Educação aceitou o convite, ficando designado o dia 11 do corrente, terça-feira, às 20 horas e 30, para nesse local ser realizada essa solenidade, designando o conselheiro prof. João C. Caldeira Filho, para proceder a oração oficial".



Flagrante da Sessão de encerramento do Concurso, com a presença de interessados e representantes da imprensa

Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende para Sinfonia

SOB O PATROCÍNIO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA DO CONSELHO
DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA E DA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA

Ata do julgamento do Concurso ao Prêmio ^{a Luiz} Alberto Penteado de Rezende



No dia (6) dia do mês de Junho de mil novecentos e quarenta e quatro, às quinze horas, reunidos em uma das salas do Teatro Municipal os membros da Comissão Julgadora do Concurso ao Prêmio para Sinfonia "Luiz Alberto Penteado de Rezende", senhores mestres Francisco Mignone, professor Arthur Pereira e Mozart Camargo de Lima, indicados, respectivamente, pela Escola Nacional de Música da Universidade de Brasil, pelo Departamento de Cultura e pelo Conselho de Orientação Artística e pelo Conselho de Sinfonias, reunidos o senhor Francisco Fati, diretor do Departamento Municipal de Cultura, presidente do julgamento do dia (6) trabalhos apresentados ao Concurso, sob presidência do conferente com as condições exigidas e dirigidos pela imprensa sob o seguinte subtítulo apresentados: "Sinfonia Brasileira",

Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende para Sinfonia

SOB O PATROCÍNIO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA DO CONSELHO
DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA E DA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA



2

de Antonio Jório; "Sinfonia", de Curuçá, "Nossa
terra", Sinfonia Brasileira, de José Carlos, "Sinfonia",
de Bandeira; "Sinfonia para o Prêmio Penteado de
Rezende", de Paulistano; "Um solo", Sinfonia, peça
teatral, de Valdo Santa Rita. Por não obedecerem
às condições principais do Concurso, foram eliminados
as obras de Valdo Santa Rita e Paulistano.
A Comissão Julgadora, baseando-se nas qualidades
de instrumentação, orquestração, forma, conteúdo,
harmonia, contraponto e temática, resolveu e decidiu
conferir o Primeiro Prêmio ao trabalho intitulado
"Sinfonia", por parte orquestral, de Curuçá. A
Comissão resolveu também, não conferir o 2º
Prêmio, a que se refere o artigo oitavo das
Condições do Concurso, por não ter mantido
entre os demais trabalhos apresentados, elementos
que justificassem essa colocação. Mas tendo
não conferido o 2º Prêmio, a que se refere
o já citado artigo oitavo das Condições
do Concurso, a Comissão Julgadora, depois de
ouvir os instituidores do Prêmio, representantes
do Celso Penteado de Rezende, seguiu

Premio Luiz Alberto Penteado de Rezende para Sinfonia

SOB O PATROCÍNIO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA, DO CONSELHO
DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA E DA ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA



3

a possibilidade de se a importância reservada
àquele 2º Premio destinada a um novo
Concurso de Música Sinfônica, cujas
bases e condições seriam assentadas pelo Conselho
de Orientação Artística e pelo Diretor do
Departamento Municipal de Cultura.
Haber os membros, se preceza dos representantes
da imprensa e mais pessoas interessadas,
reuniram-se no o momento sob o presidio
de Lucia o sr. M. Camargo Guarnieri,
residente à rua Melo Alves, 446, nesta
Capital em. foi Luiz de Faria Junior,
representando o Diretor Francisco Tati, Diretor
do Departamento Municipal de Cultura, escreveu
a presente ata, que vai por mim assinada
e demais componentes, digo, e os compo-
nentes da Comissão Julgadora. São Paulo,
dia (6) de Junho de mil e novecentos e
quarenta e quatro. foi Luiz de Faria
Junior.

Luiz de Faria Junior
Francisco Tati
Augusto Tavares de Lima

Fac-simile da Ata de julgamento do Concurso



M.^o Camargo Guarnieri que conquistou o "Prêmio Luiz Alberto"

SESSÃO SOLENE PARA ENTREGA DO PRÊMIO AO M.^o CAMARGO GUARNIERI

Promovida pelo Conselho de Orientação Artística de S. Paulo, realizou-se no dia 11 de julho, às 20 horas e meia, na sala de conferências da Biblioteca Pública Municipal, a sessão solene para entrega do primeiro prêmio do concurso para sinfonia, denominado "Luiz Alberto Penteado de Rezende", conquistado pelo compositor brasileiro Camargo Guarnieri.

Pelo exmo. sr. dr. Sebastião Nogueira de Lima, Secretário da Educação e Saúde Pú-

blica e Presidente do Conselho de Orientação Artística, que presidiu a sessão, tendo ao seu lado os srs. dr. Jorge Americano, Reitor da Universidade de São Paulo; dr. Francisco Patti, Diretor do Departamento Municipal de Cultura; dr. Carlos A. Gomes Cardim Filho, Secretário do C. O. A.; prof. João C. Caldeira Filho, membro do C. O. A.; maestros Camargo Guarnieri e Francisco Mignone e sr. Carlos Penteado de Rezende, foi aberta a sessão, tendo sido dada a palavra ao prof. João C. Caldeira Filho, que pronunciou a oração oficial.

DISCURSO DO PROF. CALDEIRA FILHO

Foi o seguinte o discurso do prof. Caldeira Filho:

"A autoridade, toda revestida de gentileza do d. d. Presidente do Conselho de Orientação Artística de São Paulo, o exmo. sr. dr. Sebastião Nogueira de Lima, ilustre titular da pasta da Educação e Saúde Pública, traz-me à vossa presença neste momento, para tecer algumas considerações em torno do concurso que agora chega ao seu termo, com a entrega do prêmio ao concorrente vencedor.

Há vários meses, começaram os jornais a noticiar o Prêmio "Luiz Alberto Penteado de Rezende", para Sinfonia, instituído por particulares, para uma peça sinfônica, nos moldes do edital que então foi publicado.

Particulares instituindo concurso de peça sinfônica! A impressão inicial de surpresa e admiração pelo ineditismo e grandiosidade do gesto, seguiu-se a de curiosidade quanto ao nome do prêmio. Por que Luiz Alberto Penteado de Rezende?

Aqui iniciamos uma história realmente maravilhosa. Luiz Alberto Penteado de Rezende com pouco mais de vinte anos, teve um grande, um altíssimo ideal: ser compositor, criar formas sonoras que revestissem o mundo de energia criadora que o atormentava deliciosamente. Sentia-se atraído

pela música, procurava-a com a ânsia do apaixonado, queria penetrar-lhe os segredos com a curiosidade amorosa do esteta, pretendia dominar-lhe as forças profundas, as energias funcionais, com a sutileza e a virilidade do homem que é artista. Queria exprimir-se, comunicar-se, queria dar ao amigo, ao co-estaduano, ao patricio, a todos os homens do mundo, uma participação no sonho de beleza que enchia de miragens alucinantes o horizonte da vida que a sua mocidade começava a entrever. Queria deixar uma obra que fôsse atual, que permanecesse com valor significativo na nossa literatura musical e, mais ainda, nas almas dos brasileiros. Frequentava concertos, entretinha-se com artistas, chegou mesmo a iniciar estudos musicais com o laureado de hoje, que bem depressa lhe reconheceu excepcional musicalidade. E o sonho continuava...

Subitamente desapareceram as miragens do horizonte. O Espírito paira bem alto, como escreve Beethoven, mas o corpo no qual habita, é escravo da matéria. Levou-o a morte aos vinte e dois anos.

E para que de todo não se desfizesse o sonho de Luiz Alberto, para que, mesmo longe de nós, continuasse o seu espírito a impulsionar ideais, e continuassem as forças criadoras a exprimir a beleza, resolveram seus irmãos instituir, em sua memória, o Prêmio "Luiz Alberto Penteado de Rezende", para Sinfonia.

Foi exigida a Sinfonia, como forma da peça em concurso, porque é realmente espantosa a nossa pobreza nesse gênero. Uma dezena talvez, das quais umas quatro ou cinco, se tanto, de maior significação, é o que possuímos, ao lado de muito mais abundante produção de peças sinfônicas de outros gêneros de música instrumental solista e mesmo de câmara, e música lírico-dramática. Quais as causas desse abandono? Seria a culminância atingida pela obra monumental de Beethoven, a intimidar mesmo, os mais ousados? Seria a concordância entre o individualismo latino, em geral,



Prof. J. C. Caldeira Filho

que herdamos, e a expressão mais individual das peças solistas? Seria a extensão à criação, pela música de câmara, de um estágio, ainda não o final dos estudos do compositor? Seria ainda o ceder ao encanto da maior facilidade de inspiração sugerida por um entreccho literário, levando ao poema sinfônico? Meras suposições, como vedes, mas o caso é que não possuímos sinfonistas.

Possuímos, entretanto, invejável poder criador, comprovado pela riqueza da nossa literatura musical, pela consagração obtida por autores nacionais em concursos reali-

zados aqui e no estrangeiro, pelo interesse despertado em toda parte pelas obras dos nossos compositores. Seria talvez falta de oportunidade a causa da ausência de expressão sinfônica da nossa realidade musical?

Atendendo a tantas razões possíveis, os instituidores do prêmio determinaram a sinfonia como forma obrigatória. E, não desconhecendo o valor do nosso momento histórico, essa hora magnífica em que o Brasil se descobre a si próprio, em que os artistas criadores contemplam e vivem o ambiente que os cerca, sentem palpitar, como se o tivessem nas mãos, o coração da nacionalidade, impuseram também a expressão brasileira e moderna e exigiram que a inspiração se baseasse nos caracteres, tendências e processos rítmico-melódicos da música nacional brasileira. E aqui se articula o concurso, ou melhor, essa oportunidade de criação, com os sonhos de outro idealista, mas que alimenta com ciência o seu ideal o grande Mario de Andrade, que pesquisou, colheu e trouxe à flor da terra brasileira as amostras mais legítimas dos reios da musicalidade nacional. Sugestões criadoras, material a estudar, tudo ele nos deu generosamente. Para que os sinfonistas não se limitassem a fazer citações folclóricas, embora brilhantemente revestidas ou travestidas, foi exigida ainda a livre invenção temática, sem utilização de temas colhidos diretamente no folclore musical brasileiro. Tais exigências constituem realmente um desafio à capacidade do criador, pela invenção própria que lhe é exigida, e à sua compreensão dos problemas da música brasileira, pela concordância solicitada entre a sua sensibilidade e a capacidade expressiva das características, tendências e processos rítmico-melódicos da nossa música. O compositor, nos termos das condições do concurso, teria realmente que definir-se, como músico e como brasileiro.

E' esta "definição", após as experiências artísticas e humanas por que passou, que Camargo Guarnieri encontrou para si pró-

prio, embora continuando uma direção geral bastante acentuada nesse sentido. E' esta "definição" que hoje celebramos nesta sessão solene realizada especialmente para que lhe seja entregue o galardão de vencedor. Este momento marcará uma data na sua vida e, certamente também, na história da música brasileira.

Tudo isso constitui para nós todos uma grande e bela experiência. As experiências nos levam a novas formas de conduta, ou a formas modificadas da conduta anterior. Cada uma delas nos traz um enriquecimento específico, direta e primariamente ligado ao fato em questão, e também muitas outras aquisições, secundárias ou concomitantes, não menos ricas e, em certos casos, de muito maior significação do que as primárias.

No caso deste concurso além do seu valor particular, que há pouco assinalei, há outros valores igualmente ponderáveis.

Primeiro, o fato de ter sido o concurso instituído por particulares. E' inédito isto. Os particulares até agora não se têm preocupado, nas suas generosidades financeiras, com o aspecto cultural, artístico, espiritual da vida da nação. Que belo exemplo deram à nossa sociedade os irmãos de Luiz Alberto Penteado de Rezende! E lanço daqui caloroso apêlo para que o gesto seja imitado, não só no seu objetivo, como na elegância e formosura com que foi realizado. Poderíamos ter mais dez ou vinte sinfonias, quartetos, romances, dramas e comédias, quadros e esculturas, se os magnatas do comércio, das finanças, da indústria pensassem um pouco nas necessidades e interesses recreativos e culturais dos seus colaboradores e, seguindo o exemplo atual, a eles atendessem incentivando a criação das obras artísticas destinadas a satisfazê-los.

A característica da Nova Política do Brasil, consubstanciada no dispositivo constitucional referente à proteção e amparo oficial à arte, foi integralmente revelada pelo

apoio que imediatamente deram aos irmãos de Luiz Alberto às entidades oficiais a que recorreram: o Conselho de Orientação Artística, o Departamento Municipal de Cultura, ambos de São Paulo, e a Escola Nacional de Música, da Universidade do Brasil. Estes órgãos oficiais tomaram a si a realização do concurso e, da sua atuação, além do resultado objetivo e primário, obteve-se o estreitamento das relações entre os dois grandes centros culturais do país.

E, já que até agora não ecoou nenhuma reclamação quanto ao resultado do concurso, podemos assinalar também, a nobreza de atitude dos candidatos não premiados. Não venceram o concurso, é certo, mas venceram-se a si mesmos, o que não é menor vitória.

Por tudo isso, vemos que a reunião de hoje é uma festa da inteligência, do espírito e do coração. Estreitam-se aqui os laços que se foram atando entre Luiz Alberto, seus irmãos, os artistas brasileiros, as entidades realizadoras, os membros do júri, símbolos, cada um, dos elementos funcionais diversos que compõem uma sociedade. Une-os a amizade, essa amizade que o exmo. sr. dr. secretário da Educação e Saúde tanto deseja ver implantada entre os artistas. Porque, na realidade, o êxito feliz deste concurso é devido à soma admirável de cooperação, compreensão, estima e respeito que o animou. E se unidos venceremos o pesadelo da hora trágica que passa para o mundo, unidos, fraternalmente unidos, saberemos todos vencer esta batalha mais sutil pela arte em nossa terra, pela expressão musical do Brasil".

A seguir, fez uso da palavra o sr. Carlos Penteado de Rezende que, em seu nome e no dos demais instituidores do Prêmio,

agradeceu a valiosa cooperação de todos recebida para o êxito do concurso, e felicitou o vencedor, maestro Camargo Guarnieri, pela sua brilhante vitória.

DISCURSO DO SR. CARLOS PENTEADO DE REZENDE

"Num triste dia do ano passado, quando imaginei realizar este concurso musical que agora vê o seu fim, não esperava que aquela minha idéiazinha toda carregada de emoção e de saudade viesse a tomar as proporções que tomou. Eu não esperava contar com tão boa vontade por parte dos que realmente podiam me ajudar; não esperava que o grande público se interessasse pela iniciativa; não esperava dar entrevistas, conhecer os compositores brasileiros, manter contacto com a imprensa e com os críticos musicais, nem sequer que o concurso terminasse por esta forma, prestigiado oficialmente.

Eu apenas pretendia uma coisa muito simples: salvar da morte o Sonho de um moço que tinha vivido ao meu lado, de um moço que confiava na vida e nos homens e que, pelo seu ideal e pela sua vocação, tinha um destino a cumprir. Esse moço era meu irmão e eu o vi sucumbir ingratamente, sem haver podido realizar nada do que sonhara.

Mas esse moço me ensinou a acreditar na vida e no dever de realizar alguma coisa, mesmo sabendo que a morte aniquila as nossas melhores esperanças. Propus-me, então, preservar o ideal de Luiz. Luiz queria tornar-se compositor, irmanando-se pelo espírito como todos aqueles homens de funda emoção que vêm através dos tempos redimindo a humanidade por meio da mú-

Os artistas que são mais cigarras do que formigas devem garantir o futuro de suas famílias com um seguro de vida na

"A São Paulo", Cia. Nacional de Seguros de Vida
RUA 15 DE NOVEMBRO, 330 — 4.º ANDAR — SÃO PAULO

Uma leitura que instrúe:

" A R C A D I A "

Revista da Academia de Letras da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo e representativa da cultura acadêmica

sica. Luiz queria ser regente, subir a um palco e dirigir, com o coração nas mãos, as dezenas de figuras de uma orquestra sinfônica, sabendo que, à sua frente um público multiforme e numeroso aguardava apenas as notas iniciais da música para poder escapar de sua miséria cotidiana.

Não era esse um ideal digno de ser preservado? Era! Desde que se firmou em mim essa convicção, lutei por preservá-lo.

Mas de que maneira? Instituído um prêmio que seria, pelo lado afetivo, uma homenagem ao irmão tão cedo roubado à vida e que, ao mesmo tempo, pelas suas bases e condições, concretizasse de certo modo as aspirações de Luiz, dando aos compositores brasileiros uma oportunidade de criação e, posteriormente, de reger as suas obras. Não foi fácil, a princípio, levar por diante o projeto. Eu não era músico, nada entendia de música, não me achava ligado às rodas artísticas, nem sabia a quem pedir um conselho, uma orientação. De que me adiantava nesse caso ter a idéia na cabeça?

Um belo dia, entretanto, ousei encaminhar-me à rua Lopes Chaves e lá, num escritório pequeno e atochado de livros até o teto, contei ao mestre Mario de Andrade o que me punha inquieto. Alguns dias depois voltei à rua Lopes Chaves e pude contemplar, desconcertado quase, e em seguida a uma troca de idéias, o projeto se plasmando em letra de fôrma. Foi a primeira versão do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende".

O projeto, porém, não se deteve aí. Depois de escolhida uma forma musical para o concurso, a sinfonia, passei-o às mãos sábias do professor Furio Franceschini e sub-

meti-o à aprovação do professor Caldeira Filho e de d. Oneida Alvarenga. Noutros detalhes fui ajudado pelo prof. Clovis de Oliveira, diretor da "Resenha Musical" e pela secretária do Conselho de Orientação Artística, na pessoa do dr. Carlos Alberto Gomes Cardim Filho. Entrementes, dirigindo-me ao Departamento de Cultura, pude contar com a melhor boa vontade e simpatia do seu diretor, dr. Francisco Pati; e, escrevendo para o Rio de Janeiro, recebi do professor Antonio Sá Pereira, a adesão da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil.

Que mais podia eu desejar? Completados todos os pormenores técnicos e as condições regulamentares, foi o concurso lançado a público. Se alguma falha teve, só pode ter sido, acreditei-me, involuntária, ou então obra do acaso, porque todo o esforço foi feito para que nada deixasse de ser previsto e para que tudo fosse facilitado aos compositores.

E agora, nestes dias chuvosos e friorentos de julho, vejo o concurso chegar ao seu fim e ser premiada uma obra de grande valor, da autoria do compositor Camargo Guarnieri.

Senhor Camargo Guarnieri: o dever que me incumbe de felicitá-lo por haver vencido o prêmio para sinfonia é ao mesmo tempo grato e penoso, pela circunstância toda especial de ter sido o senhor professor e amigo de meu irmão. Mas tenho comigo a certeza (certeza esta, creio, que é partilhada pelas pessoas aqui presentes) de que a sua vitória no concurso musical do qual fui o responsável se deve ÚNICA e EXCLUSIVAMENTE ao grande valor da sinfonia apresentada ao concurso e ao trabalho cons-

tante e fecundo que o senhor vem desenvolvendo, contribuindo para a afirmação da música brasileira.

Eu creio na música brasileira. Eu creio nos compositores brasileiros. Só é preciso dar-lhes maiores oportunidades de criação e de execução pública de suas obras. Por isto mesmo vejo com satisfação, como se fôsse uma consequência lógica e necessária nascer deste prêmio um novo certame musical, aproveitando a importância destinada ao 2.º colocado e que não foi concedida pela Comissão Julgadora. E de se esperar apenas que a esta importância se junte uma outra, quem sabe de caráter oficial, para que o próximo concurso a ser realizado pelo Conselho de Orientação Artística e pelo Departamento de Cultura represente de fato um estímulo compensador.

Peço licença, agora, para sugerir a quem de direito que seja dado o nome de "Prêmio Alexandre Levy" ao novo concurso de música sinfônica, em lembrança daquele outro moco paulista falecido prematuramente e que, no dizer de Mario de Andrade, foi "um anúncio de gênio". Alexandre Levy foi o primeiro representante do movimento nacionalista na música brasileira e o exemplo do seu trabalho e da sua notável personalidade merece ser salvo da indiferença e apontado à nova geração.

Sinto-me na obrigação de agradecer publicamente aos outros compositores que enviaram trabalhos concorrendo ao "Prêmio Luiz Alberto". Embora não hajam obtido o ambicionado galardão, contribuíram decisivamente para o êxito deste concurso.

Expresso ainda os meus melhores agradecimentos aos membros da Comissão Julgadora, professor Mozart Tavares de Lima, professor Arthur Pereira, e maestro Francisco Mignone. Cada um deles emprestou ao certame o prestígio de seu nome e de seus conhecimentos musicais, trabalhando dedicada e desinteressadamente no julgamento das sinfonias.

DAVID KOPENHAGEN

LOJAS EM SÃO PAULO

Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41
Tel. 3-3406

Filial: na mesma Rua, 28 Tel. 3-4527
R. B. de Itapetininga, 92 - Tel. 4-3946

FILIAIS, RIO DE JANEIRO:

R. Buenos Aires, 52 — Tel. 43-9740;
Av. Rio Branco 183 — Tel. 42-5064 e
Trav. Ouvidor, 37

FILIAL EM SANTOS

Praça Rui Barbosa, 33 — Tel.: 0515

FÁBRICA DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

COMPLETO SORTIMENTO
DE CHOCOLATES E BONBONS
FINOS

FÁBRICA

R. Joaquim Floriano, 512 — São Paulo

Sou grato também à imprensa em geral, pela boa vontade com que acolheu as notícias que lhe foram enviadas, esperando que daqui por diante continue a dar à música a importância que ela merece como fator do desenvolvimento cultural da Nação.

Terminando, quero agradecer ao senhor secretário da Educação a honra que nos deu de presidir a esta solenidade e de entregar, ao seu legítimo vencedor, o "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezenda".

O sr. dr. Sebastião Nogueira de Lima, em elegante alocução, fez entrega do prêmio ao maestro Camargo Guarnieri, salientando-lhe o valor moral e artístico, e cumprimentou aquele artista pela nova prova que acabava de dar do seu valor.

Numeroso auditório, nessa ocasião, fez-tejo o maestro Camargo Guarnieri, fazendo-lhe calorosa ovação, tendo sido, a seguir, encerrada a sessão pelo sr. secretário da Educação.

A SINFONIA PREMIADA SERÁ ENVIADA PARA OS EE. UU. EM MICROFILME

No ano de 1942 o mundo teve notícia de um acontecimento inédito: Chostacovitch, jovem e famoso compositor russo, havia escrito a sua 7.ª Sinfonia, nos meses em que Leningrado, a sua cidade natal, estava cercada pelos alemães. Dos Estados Unidos veio uma proposta para a execução da música pela orquestra da N. B. C. dirigida por Toscanini e Chostacovitch aceitou-a. Mas como enviar a partitura para a América se os alemães dominavam grande parte do território da Rússia e as comunicações desta com o estrangeiro eram precárias e perigosas? Recorreu-se à microfotografia. Pela primeira vez, no mundo, se fez isso. As dezenas de páginas da sinfonia foram fotografadas numa película de 35 mm. e os negativos da partitura (reduzida a um rolinho de poucos centímetros) enviadas por via aérea de Cuibichev a Teerã, daí de automóvel até o Cairo e finalmente embarcadas para os Estados Unidos por via aérea, numa sensacional viagem através das linhas inimigas.

O FATO SE REPETE NO BRASIL

Há pouco mais de um mês Camargo Guarnieri conquistou brilhantemente o "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende", no valor de dez mil cruzeiros, com uma sinfonia que a Comissão Julgadora não hesitou em classificar como "notável". Essa sinfonia foi dedicada a Serge Koussevitzky, que ficou de escutá-la com a orquestra de Filadélfia na próxima "season", em janeiro de 1945. Encontrando dificuldades para remeter a sua obra por via aérea para os Estados Unidos, conseguiu o maestro Camargo Guarnieri, por intermédio do sr. Carlos Penteado de Rezende, entrar em contacto com o "Serviço de Divulgação Bibliográfica" dos "Fundos Universitários de Pesquisas", dirigido pelo dr. Milton Cardoso de

Siqueira. Este Serviço é de criação recente e tem prestado grandes benefícios aos cientistas e intelectuais brasileiros, fornecendo-lhes trabalhos em várias línguas, não existentes em nosso meio e mandadas vir dos Estados Unidos através do magnífico recurso da microfotografia.

PELA PRIMEIRA VEZ NAS AMÉRICAS

A sinfonia de Camargo Guarnieri foi submetida ao processo do micro-filme e o delicado trabalho, que começa a vulgarizar-se entre nós, coroou-se de êxito. No ramo musical, é a primeira vez nas Américas que se faz isso. Merece elogios o encarregado da direção técnica da Secção de Fotografia, sr. G. Gambardela. A sua tarefa não foi fácil. A partitura, escrita numa letra miúda e num papel diferente do comum, foi fotografada página por página e exigiu revelação especial, por meio de um "revelador contrastado", tendo como alcalinizador a Soda.

O maestro Camargo Guarnieri fez a revisão do filme e achou a reprodução de sua música em boas condições. Assim, depois de nós, que a ouviremos proximamente pela Orquestra do Departamento de Cultura, poderão os americanos apreciar o valor da moderna música brasileira. As 138 páginas da sinfonia foram tiradas num filme de 35 mm., como a de Chostacovich, e ocuparam uma extensão de 5,40 mts. Prodigios da ciência: a grossa e pesada partitura cabe agora dentro duma mão fechada!

A sinfonia de Camargo Guarnieri será enviada para os Estados Unidos por intermédio do dr. Roneo Amorim, secretário-executivo do Coordenador dos Negócios Inter-Americanos em S. Paulo. E assim, foi dada aos brasileiros a oportunidade de repetir a aventura da Sétima Sinfonia de Chostacovich. É de fato a segunda vez no mundo que uma sinfonia é enviada em microfilme, por via aérea para país estrangeiro. Essa honra pertence à Sinfonia de Camargo

Guarnieri, vencedor do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende".

REPERCUSSÃO DO CONCURSO

"Noticiou-se a abertura de um concurso entre músicos brasileiros, para disputa do prêmio de 15 mil cruzeiros instituído em homenagem à memória de um jovem paulista há pouco tempo falecido nesta capital, Luiz Alberto Penteado de Rezende... E como uma notícia dessa natureza merece a maior divulgação e o comentário mais entusiástico, ei-nos a fazer côro com os aplausos à simpática iniciativa... Seus irmãos prestaram-lhe a mais eloquente e a mais enternecedora de tôdas as homenagens: a de um prêmio instituído com o dinheiro e sob a responsabilidade do nome dêle... Antecipamo-nos à publicação do edital porque temos pressa de destacar não só o sentido afetivo da iniciativa como o seu alto valor como exemplo. Quantos prêmios nessas condições não poderiam ser instituídos entre nós, por iniciativa de particulares!" (**Correio Paulistano** — 20 de julho de 1943).

"Leio nos jornais a notícia da instituição de um prêmio para sinfonia de autores nacionais. O prêmio terá o nome de Luiz Alberto Penteado de Rezende e foi criado por seus irmãos, que assim realizam um dos grandes sonhos de Luiz Alberto: servir à afirmação da música brasileira. Lembro-me dêle pelos corredores do Municipal nas noites de concêrto, pequenino e agitado, conversando com todos, dominado por um fervor e um entusiasmo que era o sinal de uma natureza poderosamente sensível. Encontrei-me certa vez com êle, em maio de 1942, num dos espetáculos de "Ballet Russe do Col. de Basil" e impressionou-me o ardor com que êle comentava o "Filho Pródigo", de Lichine, a que acabáramos de assistir. A sua morte súbita, em dezembro do ano passado, com apenas 22 anos, foi um choque para todos nós, seus amigos. O prêmio para sinfonia terá agora o seu nome e nenhuma outra homenagem estaria mais identi-

ficada com o seu espírito." (**Almeida Salles — Diário de São Paulo** — 25 de julho de 1943).

"Hoje, queremos trazer os nossos aplausos à bela e útil idéia que representa o "Prêmio Luiz Alberto". (**D'or — Diário de Notícias** — Rio — 19 de agosto de 1943).

"Este concurso vem inscrever o seu nome nos anais da nossa vida musical e por forma dinâmica... Fôra sem dúvida preferível que o prêmio coubesse a "Obras orquestrais", sem forma determinada... O que é importante é que se tenha exigido modernidade de fatura e concepção!... Fizeram bem, pois, os instituidores do prêmio". — (**Andrade Murici — Jornal do Comércio** — Rio — 25 de agosto de 1943).

"E aqui nos surpreende uma verdade. Os compositores brasileiros têm medo da sinfonia. São raros, embora nobre documentos, as sinfonias nacionais... Se observarmos as obras de caráter brasileiro que obedecem à forma de sonata, verificaremos que as mais das vezes elas sossobram como espírito no Finale. Não são finais de sonatas, são dansas! Na verdade, embora já existam uns poucos exemplos satisfatórios, o alegre brasileiro sem espírito coreográfico está ainda para nascer. E este é sem dúvida um dos méritos grandes do Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende". O compositor que morreu sem ter vivido vem convidar os seus colegas ilustres à solução de problemas importantíssimos da música de seu país. Eu insisto em que todos os nossos compositores compareçam a este concurso... Vamos a ver si desta vez a sinfonia avançará entre nós pelo caminho da excelência". (**Mário de Andrade — Folha da Manhã** — 28 de outubro de 1943).

"Muito oportuno o concurso anunciado, que é um incentivo aos nossos compositores... Dêsse concurso deverá surgir uma obra de grande valor — marco de glória para a nossa arte musical... Não há ponto

críticável neste concurso. Tudo foi previsto". (Prof. Clovis de Oliveira — *Resenha Musical* — Ns 61, 62).

"Ao lançar as bases de tão nobre e grandioso concurso..." (Diário da Bahia — 30 de novembro de 1943).

"São raras entre nós as iniciativas particulares destinadas a premiar obras musicais. Deve-se por isso destacar como um fato auspicioso o gesto da família do jovem músico paulista Luiz Alberto Penteado de Rezende". (A. A. — *O Jornal* — Rio — 12 de março de 1944).

"Uma sinfonia pode ser o título de glória de um povo. Agora, está aberta uma oportunidade sem dúvida excelente para que os cultores da música, brasileiros natos, empreendam uma nobre aventura, glorificando-se e glorificando a sua terra". (Pollilo — *Folha da Noite* — 28 de março de 1944).

"O seu nome ficará gravado num dos capítulos mais significativos da nossa história da música... Luiz Alberto, que tanto sonhou, atingirá a concretização dos seus ideais através dos compositores patrícios engrandecendo a música brasileira com obras que, certamente, irão repercutir nos teatros do mundo inteiro". (Magdala da Gama Oliveira — *A Cena Muda* — 14 de março de 1944).

"O estímulo à produção sinfônica é um dos capítulos que mais devem interessar aos que se preocupam com a nossa elevação cultural. Exatamente por essa razão, e que nunca se acentuará em demasia a importância de um concurso que há cerca de um ano se estabeleceu em São Paulo... É esta a primeira vez no Brasil que se institui um torneio especificadamente destinado a composições sinfônicas". (Correi: Pau-
listanc — 20 de março de 1944).

"O prêmio que leva o seu nome tem, portanto, um motivo e um sentido: é homenagem e também oportunidade de criação ar-

tística... Empreendimento que poderá trazer títulos de glória para a música brasileira..." (Diário Popular — 19 de abril de 1944).

"Neste momento, quando as atenções do mundo se voltam para as sinfonias de Chostakovitch, talvez seja possível aos compositores brasileiros criar alguma coisa nova, reveladora de cultura e sensibilidade próprias. Esperemos confiantes pelo julgamento do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende". (Revista Intelligência — maio de 1944).

"O concurso realizou-se sob o mais severo espírito de justiça, tendo o veredito de ontem provocado, como era natural, intensa satisfação nos meios culturais de S. Paulo..." (Fabio — *A Gazeta* — 7 de julho de 1944).

"Revestiu-se de real interesse e grande brilho o concurso de sinfonias instituído pela família de Luiz Alberto Penteado de Rezende e que ontem teve o seu término com o julgamento das obras, em número de seis..." (Marcello Tupynambá — *O Dia* — 7 de julho de 1944).

"A obra laureada no importante concurso que vem de julgar-se..." (Luiz Heitor — *A Manhã* — 29 de julho de 1944).

"Porque na realidade, o êxito feliz deste concurso é devido à soma admirável de cooperação, compreensão, estima e respeito que o animou". (Discurso de Caldeira Filho — *O Estado de S. Paulo* — 12-7-1944)

"Foi de molde o concurso, pela repercussão nacional que adquiriu, a constituir um nobre incentivo para o nome vencedor... Eliminou-se igualmente a hipótese — em face das condições de absoluta probidade de que se revestiu o julgamento — de ser o prêmio alcançado por um artista de nomeada e porventura não merecedor da distinção". (Eurico Nogueira França — *Correio da Manhã* — Rio — 14 de julho de 1944).

"Prêmio

Luiz Alberto"



Comissão Julgadora:

Prof. Arthur Pereira, M.^o Francisco Mignone e Prof. Mozart Tavares de Lima.



Premios Artísticos

FRANCISCO PATI
(Da Academia Paulista de Letras)

Foi uma festa simples mas encantadora a que se realizou terça-feira à noite, no auditório da Biblioteca Pública Municipal, para entrega do "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Resende".

O "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Resende" é de iniciativa particular e o seu montante eleva-se a 15 mil cruzeiros: 10 mil para o primeiro classificado; 5 mil, para o segundo. A Comissão Julgadora entendeu que não havia lugar para o segundo prêmio, de maneira que concedeu o primeiro ao maestro Mozart Camargo Guarnieri e reservou o segundo para servir de galardão a um novo certame de igual natureza.

Falando em nome do Conselho de Orientação Artística do Estado de São Paulo, do Departamento Municipal de Cultura e da Escola Nacional de Música, disse o professor Caldeira Filho, a certa altura do seu discurso: "Que belo exemplo deram à nossa sociedade os irmãos de Luiz Alberto Penteado de Resende! E lanço daqui um caloroso apêlo para que o gesto seja imitado, não só no seu objetivo como na elegância e formosura com que foi realizado."

Subcrevo o apêlo. Subcrevo, por outro lado, as palavras de elogio aos irmãos do saudoso Luiz Alberto Penteado de Resende: perpetuando a memória do malogrado jovem perpetuaram, a um tempo, a devoção de todos pelo progresso artístico do Brasil.

E perpetuaram, principalmente, um exemplo: o de que aos particulares, tanto quanto ao poder público, incumbe o dever de estimular as verdadeiras vocações artísticas, instituindo, em favor destas, prêmios em dinheiro.

Os 10 mil cruzeiros ganhos pelo maestro Mozart Camargo Guarnieri (e estou de acôrdo, neste ponto, com o ilustre sr. dr. Nogueira de Lima, Secretário da Educação) não constituem uma fortuna, nem mesmo um começo de fortuna. Valem, porém, pelo estímulo que neles se contem. Valem, sobretudo, pela sua alta e original significação. Apesar de veterano em pugnas de tal gênero, o ilustre compositor paulista aceitou, sem dúvida, os dez mil cruzeiros, com maior emoção que os 750 dólares do prêmio que conquistou, em 41, nos Estados Unidos. O "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Resende" tem a extraordinária vantagem do ineditismo.

Existem em São Paulo não dez, nem vinte, mas quarenta ou cinquenta cidadãos que bem poderiam, numa hora de feliz inspiração, instituir prêmios em dinheiro para as obras de arte. A eles recomendo a leitura da belíssima oração do professor Caldeira Filho e, particularmente, do trecho que reproduzo: "Poderíamos ter mais dez ou vinte sinfonias, quartetos, romances, dramas e comédias, quadros e esculturas, se os magnatas do comércio, das finanças, da indústria, pensassem um pouco nas necessidades e interesses recreativos e culturais dos seus colaboradores, e, seguindo o exemplo atual, a eles atendessem, incentivando a criação das obras artísticas destinadas a satisfazê-los."

(Transcrito do "Correio Paulistano" — S. Paulo, 14-7-44).

DR. ANGELO GAYOTTO

Cirurgião Dentista

Consultas das 9 às 11 e das 2 às 5 hs.
R. João Bricola, 46 — 5.º — S. 534/535
Tel.: 2-3314

- To Saye Kammitiky -

Sinfonia

Alamy...
15 Oct 1944

Handwritten musical score for a symphony. The title "Sinfonia" is underlined. The tempo/mood is marked "Presto (d = 100)". The score is written on multiple staves, with various instruments listed on the left: Flautas, Oboe, Clarinetas, Fagots, Bateria, Coros, Violoncelos, Contrabaixo, Violinos, Viola, Violoncello, and Baixo. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. There are circled numbers 5 and 11 in the score.

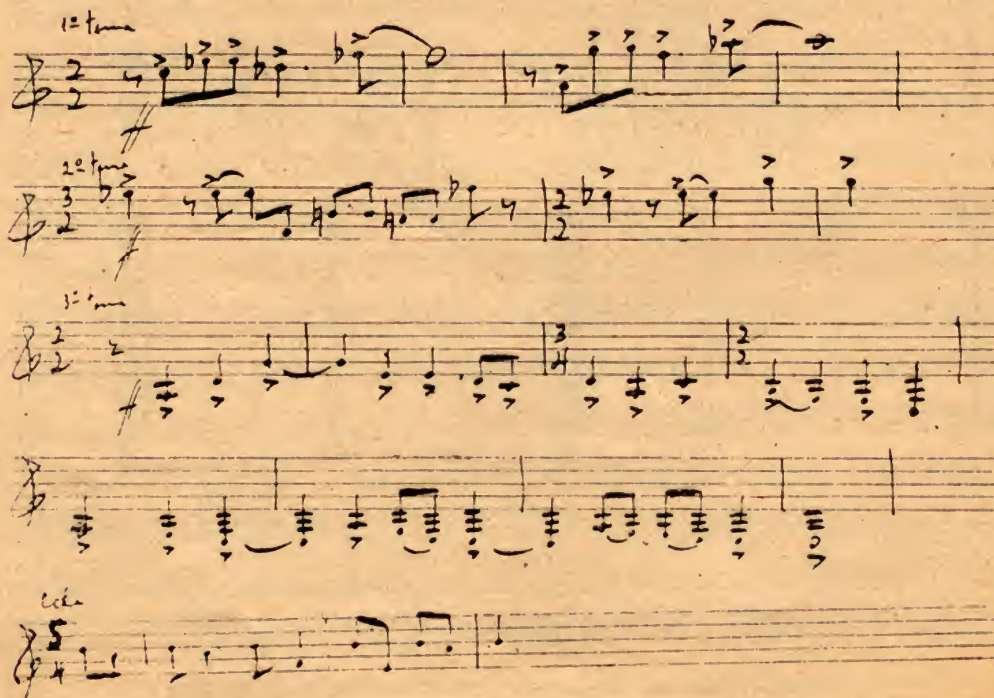
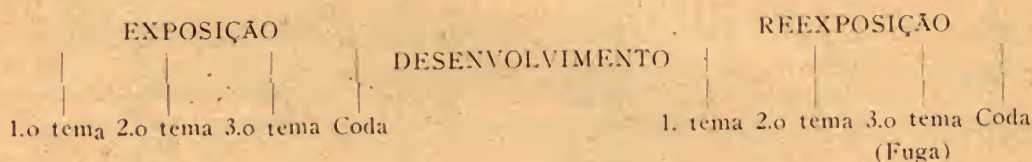
Fac-simile da 1.a página da Sinfonia vencedora enviada
posteriormente aos EE.UU.

A Sinfonia de CAMARGO GUARNIERI

Por especial deferência do autor, apresentamos aos leitores de "Resenha Musical", em rápidos traços, um esquema da Sinfonia com a qual Camargo Guarnieri venceu o "Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende".

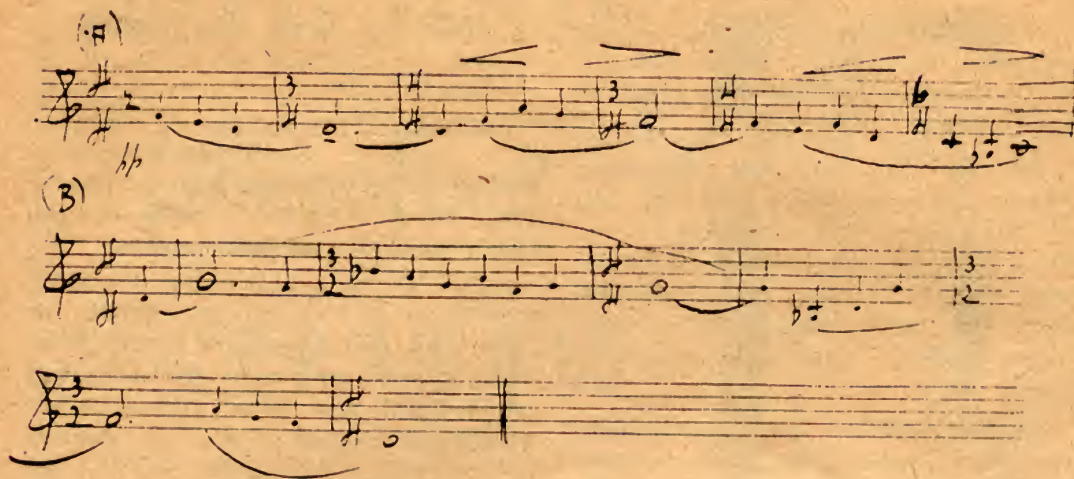
A Sinfonia, de acôrdo com as condições do concurso, foi escrita para grande orquestra e inspirou-se nos caracteres, tendências e processos rítmico-melódicos da música nacional brasileira. Construída em três movimentos (Rude — Profundo — Radioso), apresenta temas de invenção própria do compositor e um caráter moderno.

Primeiro movimento. Rude. — Está construído na seguinte forma: Exposição (1.o, 2.o, 3.o temas e Coda); Desenvolvimento (com aproveitamento dos 3 temas e da coda); Reexposição. A diferença entre a Exposição e a Reexposição está na transformação do 3.o tema em uma FUGA com duas exposições completas. A Coda, na Reexposição, entra em conjunção com o "stretto".

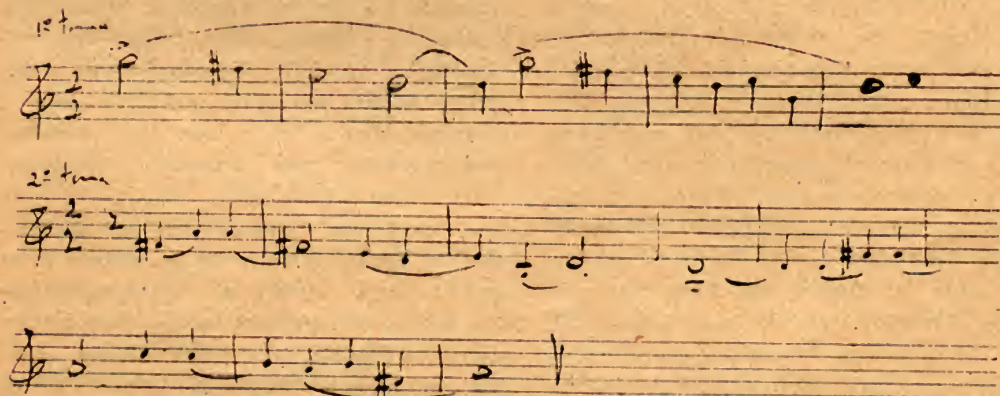


Segundo movimento. Profundo. — Construído na forma A — B — A, termina com uma coda feita com elementos de A e de B.

A — B — A + Coda



Terceiro movimento. Radioso. — Arquitetado na forma da Sonata: Ex-
sição, Desenvolvimento, Reexposição.



ABERTURA E SINFONIA

LUIZ HEITOR CORRÊA DE AZEVEDO

Nesta última quinzena, o nome de um compositor com o qual o público ainda não está inteiramente familiarizado andou em foco: Camargo Guarnieri.

Um paulista de Tieté, com ascendentes italianos, o que equivale a dizer, um paulista típico, desses que adoram o Rio mas têm nostalgia da garôa que começam a definir quando passam uma temporada maior longe daquele paraíso que, no fundo, eles consideram o único lugar digno para viver...

Camargo Guarnieri fala como paulista, pensa como paulista e briga como paulista. Briga com os outros paulistas, mesmo, porque gosta de dizer tudo o que pensa; e gosta de pensar coisas capazes de escandalizar a maioria... Erich Kleiber, no último de seus memoráveis concertos, repetido no dia seguinte para os sócios da Cultura Artística, dirigiu a **Abertura Concertante** do jovem compositor. E em São Paulo o júri designado para julgar o concurso ao **Prêmio Luiz Alberto Penteado de Rezende** atribuiu à sua **Sinfonia** aquela recompensa. As secções de música dos jornais andaram cheias do seu nome; vamos dedicar-lhe, também, alguns momentos de atenção.

A contribuição da musicologia para a reconstituição do passado artístico das cidades brasileiras não tem sido tão importante que permitia saber-se, em cada uma delas, os recursos musicais que possuíam, seus compositores, executantes, sociedades musicais organizadas, etc. Tieté, entretanto, faz exceção; na conspícua **Revista do Arquivo Municipal** de São Paulo há um estudo sobre **A Música em Tieté** assinado pelo sr. Benedito Pires de Almeida (vol. 74, p. 48). Fica-se pois sabendo o que eram as atividades musicais da cidade ribeirinha, de 1843 aos nossos dias. Fala-nos o sr. Pires

de Almeida na **Banda Lira Tieteense**, do maestro Eduardo Lobo, pai de Marcelo Tinambá, o autor dos tanguinhos e canções célebres. E fala-nos, mesmo, em nota apenas à página 61, nos filhos do Miquelino, que tocava na **Orquestra Santa Cecília** do Bijou Cinema. Um deles é "**o maestro pianista Mozart Camargo Guarnieri**". "O maestro Mozart — está ainda dito nesse trabalho — fez os primeiros estudos de piano, aqui, com o professor Virgínio Dias. A sua primeira composição publicada, ainda em Tieté, foi uma valsa **CORAÇÃO DE ARTISTA**". Sobre o autor da **Abertura Concertante** é o que se pode encontrar nas letras musicológicas de Tieté. Mestre Benedito (o velho), Beneditinho Músico e Benedito Flora são mais afortunados, pois há muitas linhas e até páginas inteiras dedicadas aos seus feitos.

Aquela valsa de menino, escrita em Tieté, forneceu a Camargo Guarnieri motivo para a sua primeira desavença musical. Ele mesmo nos conta como a coisa se passou, em entrevista recentemente concedida a um jornal paulista: "**Deveria ter uns nove anos quando comecei a estudar piano. Continuei, depois, com Virgínio Dias, professor que morava em Tieté, e que era mineiro, e havia estudado no Rio, ao tempo de Gottschalk, o autor da Fantasia sobre o Hino Nacional Brasileiro. Até hoje não compreendo é que tivesse havido um sério incidente entre o professor Dias e eu, e que ele acabasse desencadeando uma tremenda campanha contra mim. E o mais estranho é que isso aconteceu quando eu era um menino de calças curtas, e ele já andava pelos sessenta anos. Entre as várias tentativas que fazia para escrever uma composição, acabei concluindo uma delas — uma valsinha, que intitulei "Sonho de Artista". Entusiasmado, meu pai resolveu-se a mandar im-**

USE AS ROUPAS FEITAS

— DO —
PREÇO FIXO

APROVADAS POR
3 GERAÇÕES

VENDAS A DINHEIRO E EM
SUAVES PRESTAÇÕES MENSAIS

RUA DIREITA, 250-254
RUA QUITANDA, 157



primí-la, aqui em São Paulo. E eu dediquei-a ao professor Dias, no desejo de prestar-lhe uma homenagem. Quando a música chegou, impressa, em Tietê, fomos levar-lhe o primeiro exemplar. Deu-se, porém, o inesperado. Ao ver o meu trabalho, com aquela dedicatória impressa em letras gordas, ele danou-se todo, ficou furo e meteu o pau, sem piedade, dizendo que aquilo não valia nada e até o envergonhava". (Gazeta-Magazine, 16-3-1941). Era a reedição do que se passava entre Haydn, com treze anos, menino de coro da Catedral de Viena, e o *kapellmeister* Reutter, seu professor, a propósito de certa *Missa Solene* escrita pelo menino compositor.

De Tietê Camargo Guarnieri passa a residir em São Paulo, onde a sua formação musical é cuidadosamente estruturada sob as vistas de Lamberto Baldi e Mário de Andrade. Lamberto Baldi, seu professor de composição, artista inteligente, muito

conhecedor do ofício de compor, ministra-lhe lições preciosas, a que Camargo Guarnieri deve, em grande parte, a segurança técnica revelada por toda a sua obra. Mário de Andrade é o conselheiro de sua orientação estética; guia-o nas leituras, na apreciação da música contemporânea, no labirinto que conduz à descoberta da personalidade. Em 1928 o jovem compositor, que então completava vinte e um anos, escreve sua primeira obra séria: uma *Dança brasileira*, para piano. Seguem-se, nos anos vindouros, algumas canções e a *Sonatina* para piano, obra que teve repercussão, foi incluída em programa de recitalistas e tornou o nome de Camargo Guarnieri familiar aos seus primeiros admiradores. Em 1931, num concerto revolucionário promovido pelo Instituto Nacional de Música, para apresentação de música brasileira de vanguarda, foi incluído o seu *Choro n. 3*, escrito para quinteto de sopro. Em 1938, detentor

do prêmio de viagem à Europa instituído, para compositores, pelo Conselho de Orientação Artística do Estado de São Paulo, Camargo Guarnieri tomou o rumo de Paris. Recebeu lições e conselhos de Charles Koechlin, François Ruhlmann e Charles Munch. **La Revue Musicale** dedicou um de seus concertos semanais à música de câmara do jovem compositor paulista; e Walter Straram dirigiu, na **Orchestre Symphonique de Paris**, algumas de suas páginas sinfônicas. Acossado pela guerra, regressou ao Brasil, no ano seguinte. Mas em 1942 transportava-se aos Estados Unidos, afim de receber o Prêmio conferido pela **Fleisher, Music Collection**, de Filadélfia, ao seu **Concerto** para violino e orquestra; em Nova York apresentou algumas de suas obras em concerto da **League of Composers**; em Boston Serge Koussewitzky lhe concedeu a batuta para que dirigisse pessoalmente a **Abertura Concertante** executada pela afamada Orquestra Sinfônica da cidade; a **Columbia Broadcasting Services** irradiou programas especiais, dedicados à sua música. Amiadamente, depois dessa visita, as obras de Camargo Guarnieri são ouvidas em programas de concertos ou irradiações nos Estados Unidos. Seu nome parece estar destinado a ser um dos mais festejados, entre os de compositores latino-americanos que frequentam os programas ianques.

Desprezando os caminhos fáceis e o sucesso imediato, Camargo Guarnieri é um artista de excepcional sinceridade, que só se abalança a cultivar determinados setores da composição musical, quando tem a certeza de dominar todas as suas dificuldades, de solucionar todos os seus problemas. Isso explica, numa terra em que os compositores, ávidos de enriquecer seus meios de expressão, desde cedo se lançam à cata dos efeitos orquestrais, a cautela com que o jovem tietense abordou a orquestra sinfônica. Pode-se dizer que a **Abertura Concertante** é a sua primeira obra orquestral. Antes dela havia produzido, apenas, trans-

crições orquestrais de obras pianísticas ou o acompanhamento de melodias vocais ou **Concertos** instrumentais. Essa **Abertura** foi estreitada em São Paulo, em 1942, sob a regência do autor. Hoje faz parte integrante do repertório da **Boston Symphony Orchestra**, onde Koussewitzky a tem dirigido mais de uma vez e onde pretende apresentar outras obras sinfônicas do compositor brasileiro.

Camargo Guarnieri intitulou essa **Abertura de Concertante** porque os instrumentos que compõem a sua orquestra são empregados menos com o espírito de massa, isto é, de cooperação anônima no matizamento das sonoridades, do que individualisticamente, ou seja, destacando-se em solos apropriados aos seus recursos e ao caráter de seus timbres. Uma espécie de Concerto Grosso, sem a distinção entre instrumentos **di concertino** e **de ripieno**. Todos os instrumentos da orquestra, inclusive os tímboles, têm partes virtuosísticas e de grande responsabilidade. Mas por isso mesmo, pelas miniaturas de detalhe, por um tal ou qual preciosismo de fatura, destinado a dar relevo às partes isoladas, essa **Abertura** perde um pouco de seu caráter sinfônico e é dominada pelo espírito da música de câmara, que o compositor tão abundantemente e tão refinadamente cultivou em sua produção anterior. Apesar do magnífico ímpeto orquestral do início e do final — música sadia, **allegro** não apenas pelo andamento mas também pelo caráter do tema e de sua apresentação orquestral — o desenvolvimento central se ressent de uma diminuição do interesse sinfônico. Há admiráveis pesquisas de efeitos próprios de cada instrumento, o compositor despense tesouros de conhecimentos na condução de cada uma das partes instrumentais: mas o ouvinte sente que o clima dessa música não é mais a orquestra. O jogo subtil dos pequenos grupos instrumentais substitue-se, nas páginas da partitura, às combinações mais amplas da grande orquestra, tratada com critério verdadeiramente orquestral.

É possível que o primeiro trabalho de Camargo Guarnieri, de índole substancialmente sinfônica seja a **Sinfonia**, recentemente concluída, que um júri integrado por Francisco Mignone, Artur Pereira e Mozart Tavares de Lima, julgou merecedora do primeiro e único prêmio no concurso instituído pela família Pentecado de Rezende, em memória de Luiz Alberto Pentecado de Rezende.

O concurso era para sinfonia "de expressão brasileira e moderna" apresentando "temática de livre invenção do próprio compositor, sem que sejam utilizados temas conhecidos diretamente do folclore musical brasileiro". O nome ligado ao Prêmio lembra a desditosa figura de um moço que amou a Música com o ímpeto generoso de seu coração cheio de ideal; que havia decidido dedicar-lhe a existência; mas que a sorte cruel arrebatou prematuramente a este mundo, antes que tivesse tempo de realizar a menor de suas aspirações. Encerradas as inscrições a 31 de março do corrente ano, verificou-se que seis partituras concorriam ao prêmio.

Que nem todos os trabalhos apresentados eram **Sinfonias** depreende-se dos próprios títulos das obras, divulgados pela imprensa. Vale lembrar que uma dessas pseudo **Sinfonias** trazia o seguinte delicioso cabeçalho: "Um Sonho. Sinfonia. Peça descritiva". Outra havia chamada "Nossa terra", e sub-intitulada "**Sinfonia Brasileira**". Seria aliás, demasiado esperar esse súbito florescimento de meia dúzia de **Sinfonias**, num país cuja literatura musical é tão parca em monumentos musicais vasados em formas clássicas. Contam-se pelos dedos as **Sinfonias** brasileiras: 1 de Leopoldo Miguéz (com coros), 1 de Henrique Oswald, 1 de Alberto Nepomuceno, 1 de Alexandre Levy, e naturalmente... 5 de Vila Lobos. Camargo Guarnieri tem sido, justamente, ao lado de Vila Lobos, porém ainda mais exclusivamente do que esse compositor torrencial, um dos poucos cultores dessas formas clássicas entre nós. Compõe

**PROF. SAMUEL ARCHANJO
DOS SANTOS**

PIANO — HARMÔNIA — TEORIA
Alameda Barão de Piracicaba n.º 830
Tel.: 5-1434 — São Paulo

Sonatas e Quartetos em vez de **Suites**; **Abertura e Sinfonia** em vez de **Poemas Sinfônicos**. Coube-lhe, como ao compositor **leader** de sua geração, a recompensa máxima do **Prêmio Luiz Alberto Pentecado de Resende** (Cr\$ 10.000,00). Um segundo prêmio (Cr\$ 5.000,00) deixou de ser atribuído pela comissão julgadora. Sua **Sinfonia** deverá ser ouvida, ainda este ano, em São Paulo. E provavelmente, no Rio, teremos igual oportunidade, pois estou certo de que este ano ou no próximo, Szenkar ou Kleiber não deixarão de incluir em seu repertório a obra laureada no importante concurso que vem de julgar-se. Pelo menos é de crer que tenhamos esse privilégio antes dos americanos, que a ouvirão dirigida por Koussevitzky, em Boston, na próxima temporada.

Conheço apenas trechos dessa **Sinfonia**. Mas pelo que conheço, e pelas referências entusiásticas que dela tenho ouvido, partindo de juizes insuspeitos, sei que se trata de uma obra de importância capital, digna de ser a **Primeira Sinfonia** desse compositor tão cauteloso e tão seguro, tão intrinsecamente brasileiro e tão representativamente internacional que é Camargo Guarnieri.

(Transcrito de "A MANHÃ", Rio, 27 — 7 — 44.

MARIA PAGANO BOTANA

PROFESSORA DE PIANO
R. Clélia, 902 - Tel.: 5-0129 - S. Paulo

RESENHA MUSICAL DE S. PAULO

Durante o mês de **Julho**, **S. Paulo** assistiu aos seguintes e principais concertos: — dois da famosa pianista **Madalena Tagliaferri**; concertos sinfônicos promovidos pelo **Departamento Municipal de Cultura**, sob a regência dos maestros **Torquato Amore** e **Arturo De Angelis**; importante concerto sinfônico promovido pela **Sociedade de Cultura Artística**, sob a regência do consagrado maestro **Edoardo Guarnieri**, atuando como solista o brilhante pianista **Fritz Jank**, que executou o **Concerto para piano e orquestra**, de **Ernesto Viebig**; e, em **Agosto**, aumentaram as realizações artísticas, assim, tivemos: aos sócios da **Sociedade de Cultura Artística**, reapareceu o grande pianista **Alexandre Borowski**, que executou seletto programa: **Bach-Liszt** (**Prelúdio e Fuga**), **Bach** (2 **Prelúdios e Fuga**, e **Fantasia Cromática**), **Vila-Lobos**, **Chopin** e **Liszt**, o mesmo artista realizou um segundo recital para a **Sociedade de Cultura Artística**, apresentando, dentre outras, peças de **Mussorgsky**, **Debussy**, **Vila-Lobos**; sob o patrocínio do sr. **Consul Geral da Bolívia**, em **S. Paulo**, apresentou-se aos alunos do **Conservatório Dramático e Musical de S. Paulo**, o bailarino e declamador chileno **Sergio Roberts**, que teve ao piano o prof. **Carla Prina** — este recital foi integrado por poemas plásticos inspirados em motivos bolivianos; o **Departamento Municipal de Cultura**, apresentou a **Orquestra Brasileira de Câmara**, sob a regência do maestro **Leopoldo Kaniefski** e, ainda, dois outros concertos sinfônicos regidos pelos maestros **Arturo De Angelis** e **Torquato Amore**; fugindo à rotina, o **Departamento Municipal de Cultura** apresentou o notável pianista **Alexandre**

Borowski, cujo recital constituiu um dos mais concorridos dentre os que esse **Departamento** tem realizado ultimamente; ainda, pelo **Departamento Municipal de Cultura**, foi realizado um concerto de música de câmara com o concurso do **Trio S. Paulo**, **Quarteto Haydn** (reorganizados), e **Coral Paulistano**, dirigido por **Miguel Arquerons**; promovida pelo **Conservatório Dramático e Musical**, realizou-se a 11.ª audição escolar organizada na direção do dr. **C. A. Gomes Cardim Filho**; pelo **Instituto Musical "Sta. Marcelina"**, foi realizado uma "**Hora Artística**", em sua sede, com o concurso de alunos e de artistas do meio artístico paulistano.



TIPOGRAFIA
Impressos em geral
Encadernação — Duração
Carimbos de Borracha — Alto Relevo

PAPELARIA
Completo sortimento de artigos para
escritórios, desenho e escolares.
Importação direta

•
José Pecora & Cia.

RUA JOSÉ BONIFÁCIO, 325
Telefone, 2-5399 — SÃO PAULO

Karo



ALIMENTO IDEAL
EM 4 SABORES DIFERENTES

Rótulo Azul

Rótulo Chocolate

Rótulo Dourado

Rótulo Vermelho

Sobremesa insuperável com panquecas, biscoitos, queijos, requeijão, sorvetes, doces, bolos, e outros fins culinários

USADO NA DIETÉTICA INFANTIL

À BASE DE



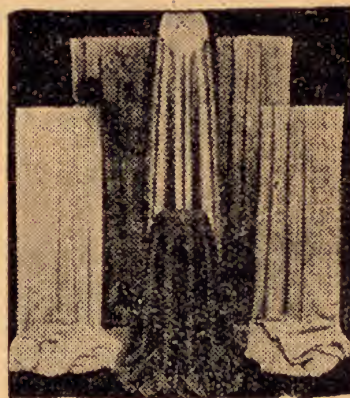
Resenha Musical de Buenos Aires

JULHO E AGOSTO

ALBERTO GIORDANO

Julho — Dia 1: — Duas audições musicais: a primeira pelo conjunto de guitarras **Recuerdes**, que dirige **M. Varela**, e a segunda na **Assoc. Victoria**, com diversos intérpretes e integrado seu programa por composições de **A. Marazzo**. 2: — Concerto da **Banda Municipal** na **Plaza Arenales**. Esta **Banda** realiza uma boa obra de divulgação atuando ao ar livre, em diversos pontos da cidade e gratuitamente. A dirige o compositor e maestro **J. M. Castro** e o substitui, o sr. **P. Grisolia**. — Hoje se repetiu **Sadkó** no **Colón**. Batuta: **Albert Wolff**. Coreografias: **Margarida Wallman**. Decorações: **Rodolfo Franco**. Figuras principais: **P. Mirassou**, **Lidia Kindermann**, **M. Urizar**, **Renée Mazella Balestas**, **Maria Nastri**, **F. Romito**. Mise-en-scène: **José Gien**. 3: — **Segovia** dá seu segundo recital de assinatura no **Odeón**. Programa seletivo. — **Claudio Arrau**, pianista chileno, deu um concerto em que, entre outros, incluiu **Vila-Lobos**. — A orquestra de **Carlos Olivares** interpretou a **Primeira Sinfonia** da autoria de seu regente e outras mais de diversos autores. — **Los Sakharov** ofereceram a 5.ª sessão vocal-coreográfica no **Politeama**. Colaborou **Hugo Balzo**, grande pianista uruguaio, e **Cruceição Badia**, soprano. Atuou, ainda, o conjunto de câmara **Mozart**, integrado por doze executantes de renome. 6: — Conferência por **Zulema R. Lacoigne** sobre: **A música argentina através de nossas compositoras**. Composições de: **Torrá**, **Spena**, **G. Robson**, **Carrique**, **C. Espinosa**, etc. — Conferência por **O. Schiuma** sobre: **Essencialidade musical e européia e americana**. Programa completado com obras do disertante e outros. — 7: — Recital n. 42 da

agrupação **Nueva Música**, dirigida por **Juan Carlos Paz**, crítico e autor. **Paz** é um cultor apaixonado das modernas tendências sonoras, as quais define desde o artigo até a criação própria. — 9: — Função de gala no **Colón**, em regosijo pela nossa data nacional. — Repetição de **La Traviata**, ópera eternamente incluída em nossos programas oficiais. Regente: **H. Panizza**. — No **Gran Rex** se iniciou hoje uma série de concertos sinfônicos, sob a direção de **Herman Ludwig**. Solista, **Alexandre Borovski**. Inclusão de uma obra de **Guastavino**, autor nacional: — 10: — Volta da folclorista brasileira **Olga Prager Coelho**, depois de 3 anos de ausência de Buenos Aires; esteve nos E.E. U.U., e se apresentará em breve em canções populares brasileiras. — Por motivo do centenário de **Korsakov**, decorrido há meses atrás, a **Assoc. Wagneriana** deu um concerto com obras suas. — Batuta: **A. Wolff**. — No **Odeon** atuaram hoje **Segovia** e os bailarinos **O. Werbeg** e **Inés Pizarro**, em função coreográfica. — 13: — Faleceu **José André**, compositor e crítico musical argentino, cuja vida e obra são suficientemente conhecidas. — 14: — Todos os diários divulgam a morte de **André**, publicando dados biográficos que a brevidade do nosso espaço nos impede consignar. **La Nación**, sobretudo, lhe dedica mais de uma coluna inteira, pois o extinto exerceu durante algum tempo sua crítica musical. — Repetição no **Colón** de **El amor e los tres reys**, de **Sem Benelli** e **Italo Montemezzi**. — Regente: **H. Panizza**. — No **Smart** atuou o declamador **Raul de Lange** acompanhado ao piano por **Herta De Lange**. — 15: — Apareceu o n. 4 de **Polifonia**, periódico musical, mensal, dirigido por jovens inteligentes, em que colaboram as melhores penas locais. O dirige **Oscar Pickenhayn**, crítico musical do diário **El Pueblo**, doutor em filosofia e letras, e, ainda, compositor. **Juan Pedro Franze**, outro jovem compositor, tem a seu cargo a secção **Opera** no **Teatro Colón**, muito bem atendida. **Polifonia** perdurará, ao contrário das demais revistas musicais



Casemiras, Brins e Linhos nos mais variados padrões. V. S. encontrará na

CASA ALBERTO

LARGO SÃO BENTO N.º 40
Fone 2-2336 — SÃO PAULO
RUA FREI GASPARD N.º 39
Fone 4-476 — SANTOS

nossas, porque está arraigada no mais cêntrico do nosso ambiente. — 16: — O segundo da série de concertos do **Rex**, sob a regência de **H. Ludvig**. Solista, **A. Borovsky**. — A **Banda Municipal** hoje no **Parque Rivadavia**. — Função da **Assoc. Argent. de Música de Câmara**, em prol da solidariedade argentino-peruana. Foi interpretado o **Suray Surita**, ballet de **Valcárcel**. — 17: — **Segovia** no **Odeon** com programa de espanhóis antigos e modernos. — Na mesma sala reaparece **Whu-Mei-Ling**, dançarina chinesa. Programa exótico, oriental. — A **Assoc. de Musicos da Argentina**, ofereceu seu concerto sinfônico inicial, sob a batuta de **Jacob Ficher**. Novidade do programa: **Concerto para violina e orquestra**, de **Ficher**. Solista: **Ana Sujovolski**. A crítica, que é sempre elogiosa, se mostra desta vez também favorável. Porque nesta cidade a crítica ou elogia ou desconhece. Elogia os consagrados e desconhece os "novos".

Rara vez, se ocupam os grandes diários da *Assoc. Nueva Musica*, por exemplo, apesar da obra que realiza. É que os assusta todo o "novo". — Recital dedicado à compositores locais, da *Assoc. Argentina de Compositores*. No programa: **A. Izaurraga**, **Iglesias Villoud**, **Juravski**, **Ginastera**, etc. Atuaram **B. F. de Lopez Buckardo**, cantor, e **Pessina** e **D. Esposito**. 18: — O cantor inglês **F. Fuller** ofereceu um recital com compositores de seu país. — 1.ª audição no **Astral**, de **E. Xancó**, celista, e **Giocasta Kussrov**, pianista. Programa mixto. São dois artistas espanhóis, jovens, que têm atuado na Europa. 19: — **Ernani Braga**, compositor brasileiro, ora entre nós, está no programa de uma audição que lhe é dedicada e em que se executam: **Noite de Insônia**, **Moreninha**, cinco canções folclóricas, **Embolada**, **Tango Fantasia**, **Chôro**, **Três Momentos Musicais**, **Bregeirices** e **Rondó-Batuque**. Ao piano o compositor. Atuaram os violinistas **Stalman** e **Slon**, e a soprano ligeiro **M. Karesca**. Se executou a pedido do público, **Casinha Pequeninha**. Braga voltará ao **Rio de Janeiro**. Partirá amanhã. — 20: — **M. Perez Baranguet**, pianista uruguaia apresentou-se em audição auspiciada pelas autoridades do país irmão. No seu programa incluiu **Pelichinelo**, de **Vila-Lobos**. — **E. Martínez Estrada** dissertou sobre **Paganini**. Trata-se de um estudioso da personalidade do violinista do diabo. Música a cargo de **A. Roceo**, violinista. — 21: — Repetição de **Otello**, no **Colón**. Batuta: **H. Panizza**. Côro de meninos: **J. E. Martini**. Demais côros: **R. Teragnolo**. Atuaram, ainda: **P. Mirassou**, **Sara Menkes**, **P. Vidal**, **A. Bandini**, **Emma Brizzio**, **H. Gonzalez Alisedo**, **J. Alsina** e **C. Giusti**, nos papéis respectivos de: **Otello**, **Desdemona**, **Yago**, **Crisio**, **Emilia**, **Ludovico**, **Montano** e **Rodrigo**. **Mirassou**, no seu último papel, fez um **Otelo débil**. — 22: — Apresentação do violinista polaco **Henry Szeryng**. Traz um programa com muitas dificuldades técnicas (**Campagna**, **Trine do diabo**, etc.) — Outra função de **R. e H. de Lange**. — 23: — Con-

certo da **B. Municipal** em **Liniers**. — Terceiro concerto no **Rex**, com **Herman Ludwig**, diretor. Colaboram a pianista **Marino** e a declamadora **Singerman**. — Repetição no **Colón** de **La Boheme**. Batuta: **J. E. Martini**. Papéis principais: **Amanda Cetera**, **Olga Chelavine**, **M. Urizar**, **G. Vaghi** e **A. Vela**. — 24: — Audição de guitarra por **Segovia** e de violino e piano **Spiller** e **L. Schwarz**. — Concerto de **A. Wolff** no **Alvear**. Obras de **André**. — 25 — Outra função de **Xancó** e **Kussrov** — **Julio Perceval**, organista e autor, inicia seus recitais com obras clássicas e com improvisos seus sobre **Perú** e **Equador**. — 26 — Outro concerto de **Spiller** e **Schwarz**. — 27: — 301.ª audição do **Circulo Bach**. — 28: — Outra vez o **Ballet Russo** do **cel. Basil** entre nós, depois de uma volta por **Montevideo**, **Rio de Janeiro** e **S. Paulo**. Interpretaram, **Tchaivoski** e **Petita**, **Las bodas de Aurora**; de **Johan Strauss** e **Lichin**, **Baile de graduados**; e **Lucha eterna**, de **Vania Psota**, sobre **Estudios sinfónicos**, de **Schuman**. — Outra audição de **Perceval**. No programa, antecessores de **Bach**. — 29: — No **Colón** 2.º concerto de **Szeryng**. — 30: — Outro concerto da **B. Municipal**, no **Parque Rivadavia**. — Recital da orquestra de camara dirigida por **Celia Torrá**. — 31: — Depois de uma estadia no **Chile** e um parêntesis em suas atividades reapareceu aqui o maestro **Juan José Castro**. O fez no **Politeama**. Solista: **C. Arrau**. — No **Odeon** se apresentou a pianista **Marino**. — **F. Fuller** atuou de novo, com composições de contemporâneos ingleses, franceses e americanos. — Outro recital de **Xancó** e **Kussrov**. — Nova audição do **Circulo Bach**, com **América Montenegro** ao violino, **E. Sivieri** ao piano, e cantou **Velia Pincione**. Programa escolhido, sem contemporâneos.

Agosto Dia 1: — Em nosso primeiro coliseu se levou a cabo hoje, uma função em homenagem a **Ravel**. Interviram **Alberto Wolff**, conduzindo a orquestra, destacados cantores, o corpo de baile, o coro infantil de **E. Martini**, **Gielen** para os cenários e

Margarida Wallman para a coreografia. O programa foi integrado por 3 obras ravelianas de reconhecido prestígio mundial: **El vals**, **La hora española** e **El Niño y los sortilegios**, esta última uma novidade para nós 2: — **Juan de Dios Filiberto**, compositor de tendência autóctona e diretor da **Orquestra Popular Municipal de Arte Folclórica** deu hoje um interessante concerto de música nacional, com um programa constituído por velhos e modernos compositores argentinos: **Amancio Alcorta**, **Esnada**, **López Buchart**, **Willians**, **Gómez Carrillo**, **Filiberto**, e outros números regionais. — Ofereceu a **Assoc. Argentina de Música de Câmara**, o 1.º recital de uma série histórica sobre a **Sonata para violino e piano**. O ciclo foi iniciado com **Veracini**, **Tartini**, **Francœur** e **Nardini**. Nos sucessivos concertos se estudará até o presente da **Sonata**. — **Claudio Arrau** partiu para Lima, donde regressará aos E.E. U.U. — 3: — Hoje chegou a esta cidade, **Déa Orcioli**, pianista brasileira. Chega de **Montevideu** onde ofereceu alguns concertos. Nasceu em **S. Paulo** e já atuou nos teatros municipais de **São Paulo** e **Rio de Janeiro**. — 7: — **Antonino Malvagni**, que fundara a **Banda Municipal**, foi recordado nesta data pelos integrantes desse conjunto, pois hoje faz um ano de seu falecimento. — Apresentou-se o **Quarteto Vocal de Câmara Gómez Carrillo** no **Teatro Odeón**. O programa, de verdadeira projeção histórica, abrangia desde **Palestrina** e **Bach** até os hispano-americanos da última geração. — **Juan José Castro**, diretor de orquestra e compositor argentino, deu seu 2.º concerto de assinatura no **Politeama** com o conjunto da **Assoc. Filarmônica**. Programa universalizado; no mesmo figurou **La casa Usher**, do nosso musicólogo e autor **Roberto García Morillo**. — 11: — Houve no **Colón** uma estréia interessante. Se trata do bailado **Chasca nahui**, música e argumento de **Angel E. Lasala**, compositor local. O título significa "Ojos de lucero"; completou o programa **La sangra de las guitarras**, de **Constantino Gaito**. Regueu,

Roberto Kinski. — 13: — Quase desaparecido passou o 20.º aniversário de **Julian Aguirre**, uma das maiores colunas da música nacional. Um ou outro artigo periodístico, escondido, fundido entre os inúmeros títulos que nos informam sobre o caos mundial, eis aí tudo. Só uma audição se realizou em sua homenagem, como se o sensitivo autor dos **Tristes** imortais nada significasse para todos nós. A referida audição se verificou faz alguns dias, e falou **Felipe Bero**, um bom conhecedor da obra aguirriana e também um maestro do autotônismo musical argentino. O pianista **Alexandre Inzaurraga** interpretou obras do recordado. Depois, todo o mundo voltou a esquecer-se de **Julian Aguirre**. Eis aqui as belezas da imortalidade artística. — Nesta data realizou-se uma audição de obras de **Jorge Oscar Pickenhayn**, um dos nossos autores mais jovens e promissores. **Sonatina** para piano, ao modo antigo: **El Pierrot negro**, prólogo a uma tragédia de títeres, e numerosas canções do autor formaram o programa. A crítica, para não perder o costume se mostrou amável e elogiosa. Porque **Pickenhayn** o merece, porque é jovem e tem trabalhado muito. Não só passou a sua juventude compondo música, como cursou **Filosofia** e **Letras**, exerce o periodismo em um diário local e é diretor de **Polifonia**. — 14: — Se nos recorda nestes dias o velho **Teatro Colón** deverá ser demolido. Inaugurado em 25 de abril de 1857, sobre planos do eng. **Pablo Enrique Pellegrini**, teve a novidade, naqueles tempos, de ser feito com tirantes de ferro. Se transferiu sucessivamente ao **Banco Nacional** e ao **Banco da Nação**. Foi reformado muito nos últimos anos e agora desaparecerá em breve, para dar lugar às ampliações do último **Banco** citado. O velho teatro não chegará, pois, a seu centenário. Cairá antes, como uma mostra mais que deram sua fisionomia colonial à nossa velha **Buenos Aires**. Porque não se o declara monumento histórico? Porque necessitamos de espaço, porque as exigências da vida moderna não

se coadunam com os catafalcos. Apressamos a obra dos séculos, destruindo antes do tempo o que um dia ruirá sozinho. — 15: — Faz sua aparição o n. 5 do periódico musical mensal **Polifonia**. Além de suas secções fixas, assinadas por penas conhecidas, traz diversas colaborações circunstanciais de interesse. — 16: — Último recital do violinista **Henry Szeryng**. Programa seletivo. — 18: — Hoje se verificou com muito êxito a repetição do grande drama musical russo **Boris Godunov**, de **Mussorgski**. Regeu, **A. Wolff**, e atuou, também, **Felipe Romito**. — 19: — Estreou em nosso primeiro coliseu o pianista polaco **Jan Smerterlin**. O público respondeu amplamente, tendo de executar vários extras-programas. — 20: — Chega-nos a notícia da morte de **Henry Wood**, grande regente britânico de renome mundial. — Celebrou-se o 4.º aniversário da fundação da entidade musical **Elevación**, representando **Pampa**, ópera de câmara de **Alfredo Schiuma**, que regeu o conjunto. — 21: — 3.º concerto sinfônico de **Juan José Castro**, no **Politeama**. **Beethoven**, **Aguirre**, **Prokofiev**, **Stravinski**, integraram o programa, que resultou variado e atrativo. — A cantora de câmara brasileira **Olga Prager Coelho** atuou entre nós, após alguns anos de ausência. Apresentou diversas canções e peças brasileiras. **A embolada**, **Funeral dos escravos**, **Baile nordestino**, **Pregão da Bahia**, **Serenata do sec. XIX**. **Prager Coelho** faz seus próprios acompanhamentos à guitarra. — 22: — Foi homenageado hoje o maestro **Hector Panizza**, regente e compositor argentino. Obras do mesmo foram executadas no ato. — 25: — A cantora de câmara uruguaia **Maria Luisa Fabini de West** se apresentou nesta Capital, com um programa em que, ao lado de composições européias consagradas, incluiu algumas de seus compatriotas e também de argentinos e de um brasileiro, **Barroso Netto**. — Assistimos ao "debut" de uma pianista brasileira **Eunice Catunda**, que, além de obras clássicas interpretou várias de seus compatriotas, entre os quais se contaram: **Tre-**

ze variações sobre um tema brasileiro, das quais é autora; **Chôro e Valsa**, de **C. Guarnieri**; **Danças do índio branco**, **Impressões seresteiras** e **Seis cirandas**, de **Villa-Lobos**, e **Jongo**, de **L. Fernandez**. — 27: — Menos mal, alguém se lembrou de **Julian Aguirre**, de cujo olvido lamentável protestamos energeticamente, linhas acima. Embora um pouco tarde, se comemorou o aniversário de seu falecimento, na **Associação Sinfônica Feminina e Coral Argentina**, oferecendo-se diversas composições do extinto. — 28: — Parece existir um bom ambiente para o intercâmbio argentino-brasileiro. Hoje, em **Buenos Aires**, **Déa Orcioli** interpretava no **Odeon** uma obra do referido país amigo (**Noturno**, de **Paulo Florence**); **Gaston O. Talamón** pronunciava em **Rosário** uma dissertação sobre a música daquele país, executando-se durante o ato composições ilustrativas. — Recordou-se em uma audição o saudoso compositor **José André**, falecido no mês anterior. Falou **Floro M. Ugarte** e foram executadas peças do desaparecido. — **Juan José Castro** ofereceu outro concerto, com um programa que, começando em **Johan Pezel** (sec. XVII), chegou a **Béla Bartok**, contemporâneo. — Outro concerto sinfônico, importante, dirigido por **Jacob Ficher**, em que, além de obras conhecidas, incluiu **Belén**, **estampas para la navidad de Jesús**, do compositor argentino **Washington Castro**. — 30: — **Hector Panizza** concluiu sua atuação na presente temporada do **Teatro Colon**, dirigindo pela última vez no ano **La Traviata**, essa ópera que tem sido o fecho eterno dos programas do nosso primeiro coliseu, pois dificilmente há ano em que tal não se repita. **Panizza** se dirigirá ao **Chile**, a fim de dirigir no **Teatro Municipal** a presente temporada lírica.

AGUARDEM O NÚMERO
DE ANIVERSÁRIO DE
"RESENHA MUSICAL"

V A R I A S . . .


**Suportes
Siebner**
ORTOPEDISTA

Flexibilidade
Característico
dos nossos suportes

Um alívio para o
mal-estar dos seus pés.

**RUA AUGUSTA, 2514
TEL. 8-3089 - S. PAULO**

ALBERTO GIORDANO — Iniciamos neste número a publicar as correspondências enviadas à **RESENHA MUSICAL** por esse renomado musicólogo e crítico, pelas quais os nossos leitores se integrarão do movimento artístico portenho. No próximo número desta revista, divulgaremos, além da respectiva notícia, o artigo "Músicos gregos contemporâneos", de sua autoria.

... **RESENHA MUSICAL** — Com um número especial, esta revista comemorará o seu VI aniversário, distribuindo o seu n.º 73/74. Artigos de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo (Lorenzo Fernandez), Carleton Sprague Smit, Emirto de Lima, da Colômbia (Os Stradivarius), Rodolfo Barbacci, do Perú (Notas e apontamentos para a história do Diapason), Alberto Giordano, de Buenos Aires (Músicos Gregos Contemporâneos), José Oria (A 9.ª Sinfonia de Beethoven) e outros. Como Suplementos Musical e Fotográfico: — Canção da Fonte, de O. Lorenzo Fernandez (p. canto e piano) e o retrato desse grande compositor brasileiro.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS — **REVISTA MUSICAL MEXICANA**, México; **POLIFONIA**, Buenos Aires; **NOVA LURDES BRASILEIRA**, Niterói; **Gazeta de Limeira** (Seção Literária e Artística), de Limeira; **ECO MUSICAL**, Buenos Aires; **ORIENTAÇÃO MUSICAL**, México; **NOTICIÁRIO RICORDI**, Buenos Aires; **NOTICIÁRIO CATÓLICO INTERNACIONAL**, Buenos Aires; **MUSICA SACRA**, Petrópolis; **REVISTA DA ACADEMIA PAULISTA DE LETRA**, S. Paulo.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS — Do compositor **Oswaldo Stamato**: "Sonata Campestre" (em dó menor), "Foguinho de palha", ambas p. piano, de sua autoria; do maestro **Nelson Araguari**, a obra de sua autoria, intitulada "Terra Bemdita", um hino ao Brasil em estilo fugado. Esta obra está impressa com libreto em português e inglês, e, também, orquestrada.

EDYR DE FABRIS — Esta cantora brasileira está realizando concertos em Montevideo, e audições na Rádio Imparcial. Foi apresentada numa audição especial da Association Cultural Estudantil Brasil-Uruguaí.

ARNALDO REBELO-MARIO AZEVEDO — Estes brilhantes pianistas realizaram para o Centro Musical Roxy King, em comemoração ao 4.º aniversário de sua fundação, um recital a dois pianos, que teve lugar na Escola Nacional de Música, no Rio de Janeiro, a 5 de agosto.

ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA — Sob a regência do Pe. Luiz Gonzaga Mariz, S. J., iniciou suas atividades no dia 6 de agosto, no Gabinete Português de Leitura, onde realizou seu primeiro concerto com essa novel orquestra sinfônica. Do programa: Haydn, Boito, Albeniz, L. G. Mariz S. J., Vila-Lobos, Gabriel-Marie, Friml, e Mendelssohn.

Aos Leitores

RESENHA MUSICAL é a revista musical de maior divulgação no Brasil e no exterior.

Registrada de acôrdo com a lei e no D.I.P.

Assinatura anual Cr.\$ 20,00
Idem semestral Cr.\$ 12,00
Número avulso com suplemento Cr.\$ 3,50
Suplemento avulso Cr.\$ 3,00

Fundada em setembro de 1938

RESENHA MUSICAL não publicará notícias de concertos, audições ou de festivais artísticos, quando não receber dos promotores ou interessados, convite ou comunicado, dirigido diretamente à Redação ou por intermédio de seus correspondentes.

RESENHA MUSICAL não se responsabiliza pelos conceitos emitidos nas crônicas assinadas.

Reproduzir artigos, fotografias e gravuras especiais ou originais de RESENHA MUSICAL, é expressamente proibido

Colaboração nacional e estrangeira, escolhida e solicitada.

RESENHA MUSICAL não devolve originais. Suplemento Musical, especial.

RESENHA MUSICAL não fornecerá gratuitamente aos assinantes, números atrasados, extraviados ou anteriores à data da assinatura.

Correspondentes em quasi todas as cidades do Brasil. Aceitamos representantes em qualquer cidade do país ou estrangeiro.

ANUNCIOS:

TELS.: 5-5971 e 8-5602

Redação: RUA DONA ELISA, 50
Caixa Postal 4848
SÃO PAULO



Onde os
GRANDES MESTRES
revivem...

Animado por suas mãos de artista, o piano BRASIL reviverá os grandes mestres. É de mecanismo perfeito, de sonoridade impecável. Louvam-no os interpretes mais famosos. Encha seu lar de harmonias com esta obra prima que é o orgulho da nossa industria.

PIANOS BRASIL S.A.

Rua Stella, 63 — Telefones 7-5214 e 7-2274
S ã o P a u l o

Resenha Musical

NÃO PUBLICA

SUPLEMENTOS

COM ESTE NUMERO



A "São Paulo", Cia. Nacional de Seguros de Vida

Sede: Rua 15 de Novembro, 330 - 4.º andar
SÃO PAULO